

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA KLASA 4

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego przewidzianego dla danej klasy,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy o teorii lub historii muzyki,
- jest bardzo aktywny muzycznie, uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze czy orkiestrze oraz za udział w ich występach.
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

UCZEŃ przedstawia formę AB graficznie, w postaci układu ruchowego itp.; śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki oraz za pomocą nazw literowych; wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne; wyjaśnia znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika; zrealizuje na różne sposoby rytm punktowany; rozpoznaje i określa dynamikę w słuchanych utworach; rozpoznaje rodzaje głosu wokalnego w słuchanych utworach; przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego; rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów perkusyjnych; opowiada o dzieciństwie Chopina; wykłaskuje charakterystyczne rytmy mazura i poloneza; tańczy krok podstawowy poloneza; wykłaskuje rytmy krakowiaka i przygrywki oberkowej; wymienia instrumenty wchodzące w skład kapeli ludowej; wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki; wykonuje improwizację wokalną; wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej;

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy.

UCZEŃ: wyjaśnia, co to są refren i zwrotka; rozpoznaje formę AB; zna i wyjaśnia pojęcie gamy, solmizacji i fonogestyki; śpiewa gamę c-dur za pomocą fonogestyki; wyjaśnia, co to są emisja głosu i dykcja; wykonuje ćwiczenia dykcji i emisji głosu; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm, tataizacja, gestodźwięki*, metrum, akcent, takt; rozpoznaje i nazywa określone wartości rytmiczne nut i pauz; zna pojęcia: *znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)* oraz wyjaśnia ich rolę; zna pojęcia: *hymn i kropka przy nucie* oraz rozumie ich znaczenie; zna termin *dynamika* oraz wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki i określa ich znaczenie; zna terminy: *pastorałka i repetycja* oraz wyjaśnia ich znaczenie; zna terminy: *barwa dźwięku, głosy wokalne, sopran, alt, tenor, bas*; wymienia cztery podstawowe głosy wokalne oraz określa ich cechy; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *głos, muzyka wielogłosowa, unisono, polifonia, kanon*; zna i wymienia instrumenty perkusyjne z podziałem na poszczególne grupy; zna podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf*, polskie tańce narodowe oraz wymienia ich nazwy i charakterystyczne cechy; wyjaśnia co to jest kapela; zna pojęcie synkopa i umie ją wykłaskać; realizuje proste rytmy na instrumentach alternatywnych; zna i wyjaśnia terminy: *poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, szanta*; sprawnie posługuje się pismem nutowym w obrębie gamy c-dur. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Chopin.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje w pełnym zakresie wymagania podstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe dla danej klasy,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy.
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

UCZEŃ: zna pojęcia: refren i zwrotka; rozpoznaje formę AB; zna pojęcie gamy, solmizacji i fonogestyki; śpiewa gamę c-dur za pomocą solmizacji; wyjaśnia, wie co to są emisja głosu i dykcja; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm, tataizacja, gestodźwięki*, metrum, akcent, takt; rozpoznaje i nazywa określone wartości rytmiczne nut i pauz; zna pojęcia: *znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik); hymn i kropka przy nucie oraz rozumie ich znaczenie; zna termin dynamika oraz wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki i określa ich znaczenie; zna terminy: pastorałka i repetycja oraz wyjaśnia ich znaczenie; zna terminy: barwa dźwięku, głosy wokalne, sopran, alt, tenor, bas; wymienia cztery podstawowe głosy wokalne oraz określa ich cechy; zna znaczenie terminów: głos, muzyka wielogłosowa, unison, kanon; zna i wymienia instrumenty perkusyjne z podziałem na poszczególne grupy; zna podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina; zna znaczenie terminów: folklor, etnograf, polskie tańce narodowe oraz wymienia ich nazwy; zna pojęcie kapela; zna pojęcie synkopa i umie ją wyklaskać; realizuje proste rytmy na instrumentach alternatywnych; zna terminy: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, szanta. Z niewielką pomocą nauczyciela posługuje się pismem nutowym w obrębie gamy c-dur. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Mozart, Chopin.*

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotyczącą kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

UCZEŃ: zna pojęcia: refren i zwrotka; rozpoznaje formę AB; zna pojęcie gamy, solmizacji i fonogestyki; śpiewa gamę c-dur za pomocą solmizacji; zna znaczenie terminów: *rytm, tataizacja, gestodźwięki*, metrum, akcent, takt; rozpoznaje i nazywa określone wartości rytmiczne nut i pauz; zna pojęcia: *znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik); hymn i kropka przy nucie; zna termin dynamika oraz wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki; zna terminy: pastorałka i repetycja oraz wyjaśnia ich znaczenie; zna terminy: barwa dźwięku, głosy wokalne, sopran, alt, tenor, bas; wymienia cztery podstawowe głosy wokalne; zna terminy: głos, unison, kanon; zna i wymienia instrumenty perkusyjne z podziałem na poszczególne grupy; zna podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina; zna znaczenie terminów: folklor, etnograf, polskie tańce narodowe oraz wymienia ich nazwy; zna pojęcia: kapela i synkopa; realizuje proste rytmy na instrumentach alternatywnych; Ze znaczną pomocą nauczyciela posługuje się pismem nutowym w obrębie gamy c-dur. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Chopin.*

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,

• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotyczącą kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy

UCZEŃ zna pojęcia: refren i zwrotka; rozpoznaje formę AB; zna pojęcie gamy, solmizacji i fonogestyki; śpiewa gamę c-dur za pomocą solmizacji; zna znaczenie terminów: *rytm*, *takt*; rozpoznaje i nazywa określone wartości rytmiczne nut i pauz; *zna pojęcia* : *znaki chromatyczne* (*krzyżyk*, *bemol*, *kasownik*), *hymn* i *kropka przy nucie* ; *zna termin dynamika* ; zna terminy: *pastorałka* i *repetycja* ; zna terminy: *głosy wokalne*: *sopran*, *alt*, *tenor*, *bas* ; zna i wymienia instrumenty perkusyjne; zna podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina; zna nazwy polskich tańców narodowych ; realizuje proste rytmy na instrumentach alternatywnych; ze znaczną pomocą nauczyciela posługuje się pismem nutowym w obrębie gamy c-dur. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Chopin.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

UWAGA: uczeń, który chce uzyskać konkretną ocenę, zobowiązany jest do realizacji wymagań przewidzianych dla ocen odpowiednio niższych.

Ze względu na specyfikę przedmiotu , przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

Przy ocenianiu uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego brane są pod uwagę indywidualne możliwości ucznia oraz zawarte tam zalecenia.