

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA – KLASA 5

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego przewidzianego dla danej klasy,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy o teorii lub historii muzyki,
- jest bardzo aktywny muzycznie, uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze czy orkiestrze oraz za udział w ich występach.
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

UCZEŃ : wyjaśnia i wskazuje oznaczenia stosowane w zapisie nutowym; wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej; wyjaśnia terminy: *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal muzyczny*; realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki; rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje różnice między nimi; rozpoznaje metrum w słuchanych utworach; wskazuje przedtakt w zapisie nutowym; wyjaśnia czym się różni kolęda od pastorałki; rozpoznaje rytm polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach; przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego; opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny; rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych; opowiada o młodości Chopina; wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura; rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze; rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki: słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej; rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji; wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór; rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w słuchanych utworach; gra akompaniament do utworu rockandrollowego.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy.

UCZEŃ zna i wyjaśnia terminy: *repetycja*, *volta*, *da capo al fine*, *fermata*, *poprzednik*, *następnik*, *zdanie muzyczne*, *okres muzyczny*, *forma muzyczna*, *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal muzyczny*; zna i rozumie pojęcia: *tempo* i *agogika*, ich oznaczenia w notacji muzycznej oraz wykonuje ćwiczenia z zastosowaniem ich zmian; zna pojęcia i wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁; zna i wyjaśnia znaczenie pojęć: *metrum*, *akcent*, *takt*, *taktowanie*, *przedtakt*; wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do wybranej piosenki; wyjaśnia znaczenie terminów: *kolęda*, *pastorałka*, *jasełka*; określa nastrój słuchanych utworów; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *unisono*, *kanon*, *polifonia*, *głos*, *muzyka wielogłosowa*; wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy; podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, wyjaśnia znaczenie terminów: *synkopa*, *kapela*. wymienia instrumenty prehistoryczne. wymienia wykonawców muzyki wokalne; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella*, *muzyka programowa*, *muzyka ilustracyjna*; realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków; charakteryzuje muzykę rockandrollową; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback*; wymienia rodzaje akompaniamentu (*burdon*, *akompaniament rytmiczny*, *akompaniament harmoniczny*), sprawnie posługuje się pismem nutowym w obrębie gamy c-dur. Z uwzględnieniem znaków chromatycznych. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Mozart, Czajkowski, Chopin, Beethoven, Moniuszko.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje w pełnym zakresie wymagania podstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe dla danej klasy,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy.
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

UCZEŃ zna pojęcia: *repetycja, volta, da capo al fine, fermata, poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny*; zna i rozumie pojęcia: *tempo i agogika, ich oznaczenia w notacji muzycznej oraz wykonuje ćwiczenia z zastosowaniem ich zmian*; zna pojęcia i wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁; zna i wyjaśnia znaczenie pojęć: *metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt*; wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do wybranej piosenki; zna znaczenie terminów: *kolęda, pastoralka, jasełka*; określa nastrój słuchanych utworów; zna terminy: *unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa*; wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy; podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, zna terminy: *synkopa, kapela*; wymienia instrumenty prehistoryczne; zna i wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna*; realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków; zna znaczenie terminów: *akompaniament, burdon, półplayback*; wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), . Z niewielką pomocą nauczyciela posługuje się pismem nutowym w obrębie gamy c-dur z zastosowaniem znaków chromatycznych. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Mozart, Beethoven, Chopin, Moniuszko.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotyczącą kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

UCZEŃ zna pojęcia: *repetycja, volta, fermata, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, tempo i agogika, ich oznaczenia w notacji muzycznej oraz wykonuje ćwiczenia z zastosowaniem ich zmian*, formy ABA i ABA₁; zna pojęcia: *metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt*; wykonuje na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych akompaniament do wybranej piosenki; zna znaczenie terminów: *kolęda, pastoralka, jasełka*; określa nastrój słuchanych utworów; zna terminy: *kanon, głos*; wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy; podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, zna terminy: *synkopa, kapela*; zna terminy: *muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór*; realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków; zna znaczenie terminu: *akompaniament* i wymienia jego rodzaje akompaniamentu (rytmiczny, harmoniczny), Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Beethoven, Chopin, Moniuszko.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,

- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotycząca kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy

UCZEŃ zna pojęcia: *repetycja, volta, fermata, filharmonia, koncert, festiwal muzyczny, tempo*, ich oznaczenia w notacji muzycznej, zna różnice między formą AB i ABA; zna pojęcia: *metrum, takt, taktowanie*; wykonuje na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych akompaniament do wybranej piosenki; zna znaczenie terminów: *kolęda, pastoralka, jasełka*; określa nastrój słuchanych utworów; zna terminy: *kanon, głos*; wymienia instrumenty strunowe i ich podział na poszczególne grupy; podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, zna terminy: *synkopa, kapela*; zna terminy: *muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór*, realizuje rytm za pomocą taktacji i gestodźwięków; zna znaczenie terminu: *akompaniament*. Wymienia nazwiska kompozytorów: Vivaldi, Beethoven, Chopin, Moniuszko.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

UWAGA: uczeń, który chce uzyskać konkretną ocenę, zobowiązany jest do realizacji wymagań przewidzianych dla ocen odpowiednio niższych.

Ze względu na specyfikę przedmiotu, przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

Przy ocenianiu uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego brane są pod uwagę indywidualne możliwości ucznia oraz zawarte tam zalecenia.